

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПД.01 Литература

для студентов, обучающихся по специальности

44.02.04 Специальное дошкольное образование

Курган 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, приказа Министерства просвещения Российской Федерации, рабочей программы воспитания и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 14 сентября 2023 года № 687 по специальности

код

наименование специальности

44.02.04

Специальное дошкольное образование

(Программа подготовки специалистов среднего звена)

Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Микушина Светлана Павловна	Первая	Преподаватель
2	Зяблова Ирина Александровна	Первая	Преподаватель

Рассмотрено на заседании МО МК по общеобразовательной подготовке			
	Фамилия, имя, отчество руководителя МО	Дата заседания МО	№ протокола
1	Масюткина Ирина Александровна	05.06.2026	11

Согласовано на заседании научно-методического совета		
	Дата заседания НМС	№ протокола
	08.06.2026	10

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Ошибка! Закладка не определена.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЛИСТ ОБНОВЛЕНИЯ (ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
ПД.01 Литература

1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.04

Специальное дошкольное образование

укрупненной группы специальностей

44.00.00

Образование и педагогические науки

1.2 Место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

Общеобразовательный цикл

в вариативную часть циклов ППССЗ

Учебная дисциплина связана с дисциплиной БД.01 Русский язык общеобразовательного цикла, МДК 03.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению профессионального цикла.

1.3 Цель и планируемые результаты учебной дисциплины:

Цели дисциплины: формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ПК 3.2. Осуществлять планирование и организацию обучения детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью	б) трудовое воспитание: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; 8) ценность научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); - осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; - осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; - умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; - способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; - осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного

	обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.	восприятия и интеллектуального понимания; - умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); - владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.	
ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать	Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других,	

знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт. Регулятивные универсальные учебные действия. Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. Самоконтроль, принятие себя других: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	- владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; - сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; - сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; - умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); - включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; - воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня; - приобщение к российскому литературному наследию и через него – к
ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Регулятивные универсальные учебные действия. Совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Коммуникативные универсальные учебные действия: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; - способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; - свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; - самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); - владение комплексным филологическим анализом художественного текста; - осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство,
ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	1) гражданское воспитание: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; 2) патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; 3) духовно-нравственное воспитание: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на	традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; - способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; - свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; - самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); - владение комплексным филологическим анализом художественного текста; - осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство,

	литературные произведения; 4) эстетическое воспитание: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;	авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; - умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике; - умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль; - сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том
ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	7) экологическое воспитание: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;	
ОК.08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	5) физическое воспитание: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;	

		числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов; -сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; - умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; - умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	--	---

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).
Патриотическое воспитание Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.
Духовно-нравственное воспитание Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий

народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).
Трудовое воспитание
Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа. Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда. Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе. Ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной трудовой деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.
Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе. Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве. Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.
Ценности научного познания
Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Дисциплина способствует формированию цифровой (ключевой) компетенции

Код	Цифровая (ключевая) компетенция
КК. 1.	Коммуникация и кооперация в цифровой среде
КК. 2.	Саморазвитие в условиях неопределенности
КК. 3.	Креативное мышление
КК. 5.	Критическое мышление в цифровой среде

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	168
Основное содержание	137
в т. ч.:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	99
Профессионально-ориентированное содержание	13
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	9
Промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре	18

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

ПД.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	1 семестр 56ч.: Т- 20 ч., ПЗ - 36 ч. (включая ПОС 5 ч.: Т- 2 ч., ПЗ - 3)		
Базовый модуль с профессионально-ориентированным содержанием			
Введение	Содержание учебного материала	1(0)/1(1)	ОК 01. ОК 03. ОК 06. ПК 3.2
	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве», стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, комедия Фонвизина «Недоросль», стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»), произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»), произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	1	
	Практические занятия	1	
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля. Стартовая диагностика - входной контроль знаний по литературе.	1	
РАЗДЕЛ 1.	Литература второй половины XIX века	52 (19/35 в т.ч. ПОС 4(2/2))	
Тема 1.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	Содержание учебного материала	4/4	ОК 01 ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	
	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтемся» и др. (одно произведение по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои. Драматическое новаторство А.Н. Островского.	2	
	Практические занятия		
	Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	4	
Тема 1.2	Содержание учебного материала	2/2	ОК 01

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А. Гончарова»	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др..	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
	Практические занятия Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление словаря непонятных и устаревших слов. Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор ученика: текстовое / цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».	2	
Тема 1.3 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Статья «Гамлет и Дон Кихот». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	Содержание учебного материала Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Русское общество в романе. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Женские образы в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра. Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы.	2/4	ОК 01 ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
	Практические занятия		
	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Евгения Базарова, Аркадия Кирсанова, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были затронуты в споре, оценка от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое читали ранее).	4	
Тема 1.4 Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	Практические занятия	0/2	ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ОК 07 ПК 3.2 КК.3
	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О, вещая душа моя!..», «День и ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция.	2	
Тема 1.5	Практические занятия	0/4	ОК 01

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	
Тема 1.6 А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору).	Практические занятия	0/2	ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
	А. А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета.	2	
Тема 1.7 А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала	1/1	ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ОК 09.
	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	1	
	Практические занятия		
	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	
Тема 1.8 Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	Содержание учебного материала	2/0	
	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»		
Тема 1.9	Содержание учебного материала	2/0	ОК 01

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.) Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др..	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 06 ПК 3.2 КК.2 КК.3
Тема 1.10 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Повести и романы (одно произведение по выбору)	Содержание учебного материала	2/4	ОК 01 ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	2	
	Практические занятия Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библиейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора.	4	
Тема 1.11 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	Содержание учебного материала	2/4	ОК 01 ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения.	2	
	Практические занятия		
	Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	2	
	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Психологизм прозы Толстого. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др..	2	
Тема 1.12	Практические занятия	0/2	ОК 01

Н.С. Лесков. Рассказы и повести.	Н.С. Лесков. Рассказы и повести: «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.2
Тема 1.13 А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	Практические занятия	0/4	ОК 01
	А.П. Чехов. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья». Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани.	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.2 КК.3
	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).	2	
Тема 1.14 Мастерство в профессии. Дело мастера боится.	Профессионально-ориентированное содержание.	1/1	ОК 01
	Анализ высказываний писателей о мастерстве. Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. «Что значит быть мастером своего дела?».	1	ОК 02 ОК 04. ОК 05 ОК 06
	Практические занятия		ПК 3.2 КК.1, КК.2 КК.3, КК.5
Тема 1.15 «Просто читать» – совсем непросто	Содержание учебного материала	1/1	ОК 01
	Профессионально-ориентированное содержание. Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература «янгэдалт» – «подростковая литература», литература «нон-фикшн» – «нехудожественная литература, в том числе и книги, посвящённые людям разных профессий и книги о разных профессиях. Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным».	1	ОК 04. ОК 05. ПК 3.2 КК.1 КК.2 КК.3 КК.5
	Практические занятия		
	Подготовка самопрезентации «Я – читатель». Создание блёрба – хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге (небольшой объём – 3-4 предложения). Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии (воспитатель детей дошкольного возраста).	1	
Итого за первый семестр		56 (20(2)/36(3))	

	2 семестр 112 ч.: Т- 22 ч., ПЗ - 72 ч. (включая ПОС 8 ч.: Т- 2 ч., ПЗ - 6)+18ПА		
Раздел 2.	Литература конца XIX — начала XX века	14 (8/6 в т.ч. ПОС 2(0/2))	
Тема 2.1 А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору).	Содержание учебного материала А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя.	2/0 2	ОК 01 ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
Тема 2.2 «Опыт литераторов бесценен...».	Практические занятия Профессионально-ориентированное содержание. Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников (Какие профессии освоил А.И. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?). Эссе «Почему я хочу стать...».	0/2 2	ОК 01 ОК 02. ОК 04. ОК 05 ПК 3.2 КК 1, КК.3, КК 5
Тема 2.3 Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору).	Содержание учебного материала Л.Н. Андреев. Рассказы и повести: «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	2/0 2	ОК 01 ОК 02. ОК 04. ОК 05 ПК 3.2
Тема 2.4 М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. Практические занятия Чтение пьесы по ролям. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	4/2 2 2 2	ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 06 ПК 3.2 КК.2 КК.3
Тема 2.5 Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору).	Практические занятия Стихотворения поэтов Серебряного века: И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта.	0/2 2	ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Раздел 3.	Литература XX века	59 (10/49 в т.ч. ПОС	

		1(0/1))	
Тема 3.1 И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Рассказы (три по выбору). Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).	Практические занятия	0/4	ОК 01
	И.А. Бунин. Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др..	2	ОК 02. ОК 03.
	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины.	2	ОК 05 ОК 06 КК.3
Тема 3.2 А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Двенадцать».	Практические занятия	0/4	ОК 01
	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 КК.3
	Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	2	
Тема 3.3 Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	Практические занятия	0/2	ОК 01
	Н.С. Гумилёв. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др..	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05. КК.3
Тема 3.4 В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	Практические занятия	0/2	ОК 01
	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.5	Практические занятия	0/2	ОК 01

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Чёрный человек».	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Поэма «Чёрный человек».	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.6 О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору).	Практические занятия	0/1	ОК 01
	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.	1	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 КК.3
Тема 3.7 М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Очерк «Мой Пушкин».	Практические занятия	0/1	ОК 01
	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Очерк «Мой Пушкин».	1	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.8 А.А. Ахматова Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием».	Практические занятия	0/2	ОК 01
	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.9	Содержание учебного материала	1/0	ОК 01

Е.И. Замятин. Роман «Мы».	Е.И. Замятин. Роман «Мы».	1	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06
Тема 3.10 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	Содержание учебного материала	1/0	ОК 01
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
Тема 3.11 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала	2/4	ОК 01
	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	2	ОК 02. ОК 04.
	Практические занятия		ОК 05
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	4	ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.12 В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	Содержание учебного материала	2/0	ОК 01
	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору): «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др..	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
Тема 3.13 М.А. Булгаков. Романы (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору).	Практические занятия	0/2	ОК 01
	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др..	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
Тема 3.14	Практические занятия	0/2	ОК 01

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
Тема 3.15 А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «По праву памяти».	Практические занятия А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Поэма «По праву памяти».	0/2 2	ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.16 Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору).	Практические занятия Проза о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	0/2 2	ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.17 А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	Содержание учебного материала А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	2/0 2	ОК 01 ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
Тема 3.18 В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	Содержание учебного материала В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	2/0 2	ОК 01 ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
Тема 3.19	Практические занятия	0/2	ОК 01

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору).	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения: Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.20 Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору).	Практические занятия	0/2	ОК 01
	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы: В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
Тема 3.21 Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	Практические занятия	0/2	ОК 01
	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	2	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.22 А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору).	Содержание учебного материала	0/2	ОК 01
	А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др..	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
Тема 3.23 А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	Практические занятия	0/2	ОК 01
	А.И. Солженицын. Произведения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
Тема 3.24 В.М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору).	Практические занятия	0/2	ОК 01
	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05

	искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.		ОК 06 ПК 3.2
Тема 3.25 В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).	Практические занятия	0/2	ОК 01
	В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05 ОК 06 ОК 07 ПК 3.2
Тема 3.26 Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	Практические занятия	0/1	ОК 01
	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.27 И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору).	Практические занятия	0/1	ОК 01
	И.А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	1	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.28 В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	Практические занятия	0/1	ОК 01
	В.С. Высоцкий. Стихотворения: «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др..	1	ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 3.29 «Ты профессией астронома метроостроевца не удивишь!...».	Практические занятия	0/1	ОК 01
	Профессионально-ориентированное содержание. Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей специальности (дошкольное образование). Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка	1	ОК 02. ОК 04. ОК 05 ПК 3.2 КК.1, КК.3, КК 5

	сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью.		
Раздел 4.	Проза второй половины XX – начала XXI века	3 (0/3 в т.ч. ПОС 2(0/1))	
Тема 4.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков по выбору).	Практические занятия Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г.Н. Владимов («Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества	0/2 2	ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3
Тема 4.2 Литературоведческое исследование.	Практические занятия Профессионально-ориентированное содержание. Художественная интерпретация литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).	0/1 1	ОК 01 ОК 02. ОК 04. ПК 3.2 КК 1, КК 5
Раздел 5.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	2 (0/2 в т.ч. ПОС 0(0/0))	
Тема 5.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)	Практические занятия Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского и других (н-р Н. А. Заболоцкого, Т. Ю.Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева). Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности языка второй половины XX – начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие стихотворения Р. И. Рождественского «Что же такое	0/2 2	ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 05 ОК 06 ПК 3.2 КК.3

	«МЫ»?..»		
Раздел 6.	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	4 (2/2 в т.ч. ПОС 2(2/0))	
Тема 6.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).	Практические занятия	0/2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 06. ПК 3.2 КК.3
	Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	2	
Тема 6.2 Литературная критика.	Содержание учебного материала	2/0	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 3.2 КК.5
	Профессионально-ориентированное содержание. Изучение представлений о направлениях литературной критики и их применение для решения задач профессиональной деятельности специальностей гуманитарного профиля.	2	
Раздел 7.	Литература народов России	4 (2/2 в т.ч. ПОС 0(0/0))	
Тема 7.1 Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	Содержание учебного материала	2/0	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 06
	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики	2	
Тема 7.2 Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору)	Практические занятия	0/2	
	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др. Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.; Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте.	2	
Раздел 8.	Зарубежная литература	8 (0/8 в т.ч. ПОС 2(0/2))	
Тема 8.1 Зарубежная проза второй половины XIX века.	Практические занятия	0/1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05.
	Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг». Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения.	1	
Тема 8.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	Практические занятия	0/1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05.
	Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.	1	
Тема 8.3	Практические занятия	0/1	ОК 01

Зарубежная драматургия второй половины XIX века.	Например, пьеса Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; «Одинокие», пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт». Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении.	1	ОК 02. ОК 03. ОК 05.
Тема 8.4 Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).	Практические занятия	0/1	ОК 01
	Например, произведения Г. Белля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	ОК 02. ОК 03. ОК 05.
Тема 8.5 Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору).	Практические занятия	0/1	ОК 01
	Стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 06
Тема 8.6 Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	Практические занятия	0/1	ОК 01
	Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1	ОК 02. ОК 03. ОК 04 ОК 05. ОК 06
Тема 8.7 Практикум «Начинающие литературоведы»	Практические занятия	0/2	ОК 01
	Профессионально-ориентированное содержание. Аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в XXI в., читая произведения художественной литературы. Подготовка «Литературных визиток» о жизни и творческой деятельности поэтов и писателей с учётом профессиональной направленности.	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05 ПК 3.2 КК 1, КК.3, КК.5
Промежуточная аттестация в форме экзамена:		18	
Подготовка к экзамену		12	
Экзамен		6	
Итого за второй семестр		112 (22 (2)/72(6))+18ПА	
Всего часов		168	

	(42(4)/108(9))+18ΠΑ	
--	---------------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	литературы
3.1.2	лаборатории	
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

3.1.5. Оборудование учебного кабинета (лаборатории, мастерской, студии) и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Кабинет №105 Русского языка и литературы	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
I.	Технические средства обучения	
1.	Компьютер в сборе	1
2.	Смарт доска	1
II.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде).	
1.	Видеофильмы: -«Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»). -«Отцы и дети» (И.С. Тургенев). -«Очарованный странник» (Н.С. Лесков). -«История одного города» (Мультфильм по мотивам романа М.Е. Салтыкова-Щедрина). -«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский). -«Война и мир» (Л.Н. Толстой). -«Л.Н. Толстой» (документальный фильм). -А.П. Чехов «Вишневый сад» (постановка). - «Холодная осень» (И.А. Бунин). -«Гранатовый браслет» (А. И. Куприн). -«Табор уходит в небо», «Мать» (по мотивам произведений М. Горького). -«Доктор Живаго» Б. Пастернак. -«Сергей Есенин». - «Молодая гвардия» М.А. Шолохов. -«Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков). -«Тихий Дон» (М.А. Шолохов). -«Живет такой парень» (по мотивам рассказов В.М. Шукшина). -«Старший сын» А. Вампилов.	Д
2.	Презентации по всем темам дисциплины:	Д

- Введение. Историко-литературный процесс. Периодизация русской литературы. - Творчество А.Н. Островского. - Творчество И.А. Гончарова. -Творчество И.С. Тургенева. - Творчество Ф.И. Тютчева. - Творчество А.А. Фета. - Творчество Н.А. Некрасова. - Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. - Творчество Ф.М. Достоевского. - Творчество Л.Н. Толстого. - Творчество Н.С. Лескова. - Творчество А.П. Чехова. - Литература рубежа веков. - Творчество А.И. Куприна. - Творчество М. Горького. - Творчество Л.Н. Андреева. - Творчество поэтов Серебряного века (общая характеристика). - Творчество И.А. Бунина. - Творчество А.А. Блока. - Творчество Н.С. Гумелёва. - Творчество В.В. Маяковского. - Творчество С.А. Есенина. - Творчество М.И. Цветаевой. - Творчество А.А. Ахматовой. - Творчество Е.И. Замятина. - Творчество Н.А. Островского. - Творчество М.А. Шолохова. - Творчество В.В. Набокова. - Творчество М.А. Булгакова. - Творчество А.П. Платонова. - Творчество А.Т. Твардовского. - Литература периода Великой Отечественной войны (проза, поэзия, драматургия). - Творчество А.А. Фадеева. - Творчество Б.Л. Пастернака. - Творчество А.В. Вампилова. - Творчество А.И. Солженицына. - Творчество В.М. Шукшина. - Творчество В.Г. Распутина. - Творчество Н.М. Рубцова. - Творчество И.А. Бродского. - Творчество В.С. Высоцкого. - Характеристика современного литературного процесса. - Обзор зарубежной литературы.	
--	--

III.	Печатные пособия	
1.	Портреты: А.Н. Островский, А.И. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.П. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А.Т. Твардовский, В.М. Шукшин, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др..	Д
2.	Схемы-опоры: -Схема анализа лирического стихотворения. -Структура художественного текста. -Идейно-тематическая основа художественного произведения. -Изобразительно-выразительные средства. - Литературные направления / течения:романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм и др.).	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
IV	Учебно-методические материалы по дисциплине	
1	Материалы по теоретической части дисциплины: - конспекты лекций. -поурочные разработки по всем темам дисциплины. - информационные листы с биографией писателей / поэтов. - учебники - раздаточный материал;	Д Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
2	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля. - материалы для текущего контроля. - материалы для промежуточной аттестации. - материалы для итоговой аттестации. -рефераты, созданные студентами о жизни и творчестве поэтов и писателей XIX –XX веков.	Д Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К –полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ланин, Б. А. Литература. Базовый и углубленный уровень. 11 класс : учебник: издание в pdf-формате / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под. ред. Б. А. Ланина. - 3-е изд., переработанное - Москва : Издательство Просвещение, 2022. - 480 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926351>

2. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник в 2 частях / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон [и др.]; под ред. В.В. Агеносова. - 9-е изд., стер.— Москва: Просвещение, 2022. Ч.1 - 442 с.
3. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник в 2 частях / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон [и др.]; под ред. В.В. Агеносова. - 9-е изд., стер.— Москва: Просвещение, 2022. Ч.2 - 493 с.
4. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник в 2 частях: издание в pdf-формате / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон [и др.]; под ред. В.В. Агеносова. - 9-е изд., стер.— Москва: Просвещение, 2022. Ч.2 - 493 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=432586>
5. Литература: 10 класс: базовый уровень: учебник / Курдюмова Т.Ф., Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. — 10-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. — 461 с.
6. Мескин, В.А. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин. – Москва, 2020.
7. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень: 11 кл.: в 2 ч. Ч. 1: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа, 2023. – 351с.
8. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень: 11 кл.: в 2 ч. Ч. 2: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа, 2023. – 356с.
9. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углублённый уровни: 10—11 классы: учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 696 с.
10. Литература: 10 класс: базовый, углублённый уровни: учебник: в 2 частях/ А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская [и др.]; под ред. А.Н. Архангельского. – 9-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. – Ч.1. -398с.; Ч.2. – 314с.
11. Литература. 10 класс: базовый, углублённый уровни: учебник: в 2 частях/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина – 7-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. – Ч.1. -270с. ил.; Ч.2. – 285с.
12. Михальская, А.К. Литература: 10-й класс: учебник: в 2 частях (базовый уровень): издание в pdf-формате/ А.К. Михальская, О.Н. Зайцева. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. - Ч.1. - 383 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=432606>
13. Михальская, А. К. Литература: 10 класс. В 2 частях. Ч.2 : учебник: издание в pdf-формате / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 384 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=432608>
14. Михальская, А. К. Литература: 11 класс. В 2 частях. Ч.1 : учебник: издание в pdf-формате / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 560 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=437386>
15. Михальская, А. К. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. (базовый): учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - Москва: Издательство Просвещение, 2022. - 524 с.
16. Москвин, Г. В. Литература: 10 класс: базовый уровень : учебник: издание в pdf-формате / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. — 304 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=432627>
17. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец - 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 212 с.
18. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 232 с.

19. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

20. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

21. Фортунатов, Н.М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. — Москва, 2019.

22. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. — Москва, 2019.

23. Фортунатов, Н.М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. — Москва, 2019.

Дополнительные источники:

24. Москвин, Г.В. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник/ Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. - 333 с. : ил.

25. Пранцова, Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Москва, 2020.

26. Сигов, В.К. Русский язык и литература. Учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядович, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — С. 22.

Интернет – ресурсы:

1. Арзамас : сайт. - URL: <https://arzamas.academy/>
2. Ассоциация «Гильдия словесников» : сайт. - URL: <https://slovesnik.org/kopilka/stati.html>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Полка : сайт. - URL: <https://polka.academy/>

3.3. Условия организации учебного процесса

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);
- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;

- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: do.kpk.kss45.ru.

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- Образовательная платформа «Юрайт».

- Безопасное пространство для общения по учебе «Сферум» в национальном мессенджере МАХ.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Преподаватель осуществляет контроль и оценку в процессе проведения текущего контроля в форме практических занятий, выполнения индивидуальных заданий, тестирования, и промежуточной аттестации в форме экзамена /ПРИЛОЖЕНИЕ 1/.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01 ПК 3.2	Введение Раздел 1: Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10., 1.11, 1.12, 1.13, 1.14 (ПОС), 1.15 (ПОС) Раздел 2: Тема 2.1, 2.2 (ПОС), 2.3, 2.4., 1.5 Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28, 3.29 (ПОС) Раздел 4: Тема 4.1., 4.2 (ПОС) Раздел 5: Тема 5.1. (ПОС) Раздел 6: Тема 6.1, 6.2 (ПОС) Раздел 7: Тема 7.1, 7.2 Раздел 8: Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 (ПОС)	- стартовая диагностика - входной контроль - представление устных сообщений с презентацией - оцениваемая дискуссия - проектная деятельность - наблюдение за обучающимися на аудиторных занятиях. - оценивание практических работ - применения знаний в речевой практике, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных) - текущая и тематическая оценка - промежуточная аттестация в форме экзамена
ОК 02	Раздел 1: Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10., 1.11, 1.12, 1.13, 1.14 (ПОС), 1.15	- представление устных сообщений с презентацией - наблюдение за организацией работы с

	(ПОС) Раздел 2: Тема 2.1, 2.2 (ПОС), 2.3, 2.4., 1.5 Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28, 3.29 (ПОС) Раздел 4: Тема 4.1., 4.2 (ПОС) Раздел 5: Тема 5.1. (ПОС) Раздел 6: Тема 6.1, 6.2 (ПОС) Раздел 7: Тема 7.1, 7.2 Раздел 8: Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 (ПОС)	информацией. - наблюдение и оценка процесса и результатов выполнения заданий, требующих использования информационных технологий. - использование электронных источников. - текущий контроль в форме: подготовки сообщений и презентаций. - текущая и тематическая оценка - открытые защиты проектных работ
ОК 03	Введение Раздел 1: Тема 1.4, 1.5, 1.6, 1.9. Раздел 2: Тема 2.3, 2.4. Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.12, 3.15, 3.16, 3.19, 3.21, 3.26, 3.27, 3.28. Раздел 4: Тема 4.1. Раздел 7: Тема 7.1, 7.2 Раздел 8: Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6.	- представление устных сообщений с презентацией - оценивание практических работ - контрольная работа - текущая и тематическая оценка - участие в конкурсах, олимпиадах - внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся - промежуточная аттестация в форме экзамена
ОК 04	Раздел 1: Тема 1.2, 1.3, 1.10, 1.11, 1.12. Раздел 2: Тема 2.1, 2.2. Раздел 3: Тема 3.11, 3.13, 3.14, 3.17, 3.18, 3.20, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25. Тема 1 (ПОС) Тема 3 (ПОС) Тема 4 (ПОС) Тема 5 (ПОС) Тема 7 (ПОС)	– оцениваемая дискуссия - наблюдение за организацией коллективной деятельности - наблюдение за ролью обучающегося в группе - наблюдение за обучающимися на аудиторных занятиях. - психолого-педагогическое наблюдение
ОК 05	Раздел 1: Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10., 1.11, 1.12, 1.13, 1.14 (ПОС), 1.15 (ПОС) Раздел 2: Тема 2.1, 2.2 (ПОС), 2.3, 2.4., 1.5 Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28, 3.29 (ПОС) Раздел 4: Тема 4.1., 4.2 (ПОС) Раздел 5: Тема 5.1. (ПОС) Раздел 6: Тема 6.1, 6.2 (ПОС) Раздел 7: Тема 7.1, 7.2 Раздел 8: Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4,	- оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных) - текущая и тематическая оценка - проектная деятельность - открытые защиты проектных работ - представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров - внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся

	8.5, 8.6, 8.7 (ПОС)	- промежуточная аттестация в форме экзамена
ОК 06	Введение Раздел 1: Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10., 1.11, 1.12, 1.13, 1.14 (ПОС), 1.15 (ПОС) Раздел 2: Тема 2.1, 2.2 (ПОС), 2.3, 2.4., 1.5 Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28 Раздел 4: Тема 4.1. Раздел 5: Тема 5.1. (ПОС) Раздел 6: Тема 6.1 Раздел 7: Тема 7.1, 7.2 Раздел 8: Тема 8.5, 8.6	- оценивание практических работ - студенческое самоуправление - волонтерское движение - военно-патриотические объединения - акции, программы - психолого-педагогическое наблюдение - текущая и тематическая оценка
ОК 07	Раздел 1: Тема 1.4 Раздел 3: Тема 3.25	- экологические проекты - экологические акции, экологический десант - мероприятия по озеленению территории
ОК 08		- интерпретация ценностно-смысловых установок в спортивной, оздоровительной и физкультурной деятельности; - физминутки, активные перемены - дни здоровья - ЗОЖ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

(обязательное)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО

ПД.01 ЛИТЕРАТУРА

I. Материалы для текущего контроля

1 семестр

Тема 1.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Задание: выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.

Темы к сочинению:

1. «Быт и нравы русской провинции в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»».
2. ««Луч света в тёмном царстве» – что имел в виду Н.А. Добролюбов, предоставив такое название собственной статье?».
3. ««Тёмное царство» в пьесе «Гроза»: чем оно опасно для молодого поколения?».

Инструкция к выполнению: выберите тему для написания сочинения; определите ведущую мысль, которую вы будете доказывать в собственном высказывании; вспомните и отберите тот материал, который, по-вашему мнению, понадобится для подтверждения этой мысли; в отобранном материале выделить главное; составьте план будущего сочинения; подберите факты, цитаты, выделите эпизоды из текста, подтверждающие ваши мысли; составьте черновой вариант сочинения в соответствии с выбранной темой, следуя намеченному плану; прочитайте написанное, проверьте содержание, последовательность изложения, грамотность; проверьте, как соотносится текст сочинения и план, откорректируйте, если это необходимо, приведите текст сочинения в соответствие требованиям; перепишите окончательный вариант сочинения и проверьте написанное ещё раз. Работу выполняете в тетрадях для практических работ по литературе.

Время выполнения работы: 90 минут.

Для написания сочинения вы можете использовать текст художественных произведений (драмы: «Гроза», «Бесприданница» А.Н. Островского).

Критерии оценки:

«Отлично»: ставится за сочинение, в котором есть исчерпывающий ответ по заданной теме. Обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, умение давать оценку излагаемым фактам, последовательно и аргументировано излагать свои мысли, излагать мысли грамотным литературным языком.

«Хорошо»: ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ по теме сочинения. Обнаруживается хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, формулировать необходимые выводы, излагать мысли грамотным литературным языком. Но в сочинении содержатся некоторые неточности в выражении мыслей.

«Удовлетворительно»: ставится за сочинение, в котором предоставлен в основном правильный, но неглубокий ответ по теме сочинения или допущены отдельные отклонения от темы. Имеются неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности изложения мыслей.

«Неудовлетворительно»: ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта. Наблюдается недостаточное знание и понимание содержания произведения, преобладают общие фразы, не подтверждённые литературным материалом. Изложение

сводится к простому пересказу прочитанного произведения или материала учебника. Имеются серьёзные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Тема 1.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 1.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Задание: выполните тест.

Инструкция к выполнению: работа включает в себя 18 вопросов, из которых 16 (№1-16) предполагают выбор правильного варианта ответа, а 2 из них (№17-18) предполагают анализ предложенного высказывания и определение его уместности (верно / неверно). Внимательно прочитайте каждый вопрос, проанализируйте варианты ответа и выберите правильный. Учитывайте, что правильный вариант ответа на каждый вопрос (№1-16) только один. Верный вариант ответа необходимо зафиксировать в таблицу. Вопросы (№17,18) необходимо внимательно прочитать и определить: верное / неверное это утверждение. Ответ (да / нет) зафиксировать в таблицу.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать, выполнив данную работу – 18 баллов.

Ответы зафиксируйте в таблицу:

Фамилия, имя обучающегося:																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

Время выполнения работы: 15 минут.

Критерии оценки:

«Отлично»: ставится в том случае, если набрано 18-17 баллов.

«Хорошо»: ставится в том случае, если набрано 16-13 баллов.

«Удовлетворительно»: ставится в том случае, если набрано 12-9 баллов.

«Неудовлетворительно»: ставится в том случае, если набрано менее 9-ти баллов.

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
В	Г	В	Б	Г	А	В	Б	В	Г	Б	В	А	Г	А	А	Да	Да

Тест

1. Продолжите высказывание: «Н.А. Некрасов ...»:

А) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада».

Б) является представителем «чистого» искусства.

В) был редактором журнала «Современник».

Г) является автором сборника «Денисьевский цикл».

2. Продолжите высказывание: «Н.А. Некрасов обучался ...»:

А) в Царскосельском Лицее.

Б) в Орловской гимназии.

В) в Московском университете.

Г) в Петербургском университете (вольнослушатель).

3. Укажите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»:

А) роман-эпопея.

Б) рассказ-эпопея.

В) поэма-эпопея.

Г) повесть-эпопея.

4. Укажите, какое произведение не принадлежит Н.А. Некрасову (из числа приведённых):

- А) стихотворение «Тройка».
Б) повесть «Шинель».
В) стихотворение «В самом разгаре страда деревенская».
Г) поэма «Русские женщины».
- 5. Укажите, какую деревню не упомянул автор в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:**
А) Заплатово.
Б) Дырявино.
В) Неурожайка.
Г) Неведомое.
- 6. Укажите, кого искали странники (семь вольнообязанных) в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:**
А) счастливого.
Б) богатого.
В) учёного.
Г) скатерть Самобранную.
- 7. Укажите, кто из животного мира помог странникам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил(а) им скатерть Самобранную:**
А) лисица.
Б) волк.
В) пеночка.
Г) синичка.
- 8. Укажите, кто из числа героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» счастьем считал(а) «покой, богатство, честь»:**
А) помещик Оболт-Оболдуев.
Б) поп.
В) Григорий Добросклонов.
Г) дворовый человек.
- 9. Продолжите высказывание: «Действие поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо» происходит ...»:**
А) в Москве.
Б) в Калинове.
В) «в каком селе – угадывай».
Г) в Петербурге.
- 10. Укажите, черты какого жанра использует Н.А. Некрасов при создании поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:**
А) басни.
Б) песни.
В) рассказа.
Г) народной сказки.
- 11. Продолжите высказывание: «В жизни Н.А. Некрасова ...»:**
А) была ссылка на Кавказ в действующую армию.
Б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал.
В) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина.
Г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики.
- 12. Укажите количество странников, которые встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:**
А) пять.
Б) шесть.
В) семь.
Г) десять.

13. Укажите наименование главы, в которой происходит следующее: «Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего...» (по поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»):

- А) «Пролог».
- Б) «Поп».
- В) «Счастливые».
- Г) «Помещик».

14. Укажите, кого из числа героев поэмы-эпоса первого встретили странники и обратились к нему с вопросом: «Кому живётся весело / Вольготно на Руси...» (по поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»):

- А) «купчину толстопузого».
- Б) помещика.
- В) крестьянку Матрену Тимофеевну.
- Г) попа.

15. Укажите черту помещичьего класса, которая отразилась в образе Оболта-Оболдуева (по поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»):

- А) глупость.
- Б) любовь к родине.
- В) мудрость.
- Г) ответственность.

16. Укажите героя, кому адресованы строки: «Ему судьба готовила / Путь славный, имя громкое / Народного заступника / Чахотку и Сибирь» (по поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»):

- А) Григорию Добросклонову.
- Б) Ермилу Гирину.
- В) Якиму Нагому.
- Г) деду Савелию.

17. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» использует элементы фольклора: сказочный зачин, звучат песни, загадки, пословицы, поговорки.

18. Главным героем поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» является собирательный образ народа, т.к. автор показывает общие черты, свойственные крестьянам.

Критерии оценки практических и контрольных работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

Тема 1.11 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» **Устный опрос по произведению Л.Н. Толстого «Война и мир»**

Инструкция по проведению: устный опрос проводится в аудитории в течение 45-90 минут

Вопросы:

1. История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

2. Историческая основа и проблематика романа.
3. Смысл названия романа, герои, композиция, кульминация романа.
4. Жанр романа.
5. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова.
6. Женские образы в романе.
7. «Мысль народная» в романе.
8. «Мысль семейная» в романе.
9. Изображение войны 1812 года в романе, образы Наполеона и Кутузова.
10. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.

Критерии оценки:

Развернутый устный ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение анализировать художественные тексты в конкретных случаях. При оценке ответа студента преподавателем учитываются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

- полно излагает изученный материал, дает правильные литературоведческие понятия;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из анализируемого текста;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм современного литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент:

- дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, и 1-2 недочета в последовательном и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературоведческих понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из анализируемого текста;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала.

Отметка «2» ставится, если студент:

- обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке литературоведческих определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2 семестр

Тема 2.1

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведение по выбору).

Развернутый ответ на проблемный вопрос

1. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

Профессионально ориентированное содержание. Тема 2.2 «Опыт литераторов

бесценен...». Эссе «Почему я хочу стать...».

Критерии оценивания ответа студента при оценивании эссе:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Обобщая, подчеркнем три важнейших компонента оценки:

- *четко сформулированное понимание проблемы и ясно выраженное отношение к ней;*
- *логически соединенные в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме;*
- *четкая аргументация, доказывающая позицию студента (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни и жизни близких, статистических данных и т. п.)*

Пример эссе «Учитель, которого ждут»

Школьные годы. Школьные годы мои уже позади. Ответственный шаг - выбор профессии. И я делаю его решительно, без тени сомнения. Я вновь переступлю порог своей школы, но не только как её выпускница. Я вернусь как учитель. У-у-чи-тель! Да, это мой выбор, это моё призвание!

Я вернусь. потому что там меня ждут мои учителя, потому что там меня ждут мои будущие ученики, потому что школа ждёт меня. Школа сегодня ждёт не просто человека с

дипломом о педагогическом образовании. Современной школе нужен Учитель с большой буквы, настоящий Учитель! И нет у меня права обмануть эти ожидания.

Кто-то из моих знакомых однажды сказал, что учить других может каждый. Никогда с этим не соглашусь! Не может быть учителем человек, неспособный слышать других, равнодушный, чёрствый, эгоистичный. Не станет хорошим учителем тот, кто не проявляет детской любознательности к стремительно меняющемуся миру, кто перестал радоваться и удивляться, кто забыл, что он «родом из детства».

Что же по плечу тому, кто сможет?

Постоянный кропотливый труд ума и сердца, непрерывный творческий поиск. Порой - бессонные ночи. Преодоление ошибок. Победы - большие и маленькие. Бесконечный шелест книжных и тетрадных страниц.

Должен быть большой интерес к прошлому, к уже накопленному положительному опыту. Важно... Очень важно день за днём совершенствовать свой профессионализм. Нельзя отстать от времени. Мало шагать в ногу со временем. На полшага, на шаг будь впереди!

Л. Н. Толстой особо выделял два качества хорошего учителя - большие знания и большое сердце. Душа ребёнка - особый мир. Сколько такта, терпения, мастерства требуется учителю, чтобы этот мир не разрушить.

Учитель. И наставник - и друг. И взрослый - и ребёнок. А ещё он просто интересный человек, которого с учениками объединяет то, что хорошо выражено двумя русскими приставками - со- и взаимо-: взаимодействие, взаимопонимание, взаимоуважение, сотрудничество, сотворчество, согласие, сопереживание. Можно перечислять и перечислять.

Об этом очень хорошо сказал Шалва Александрович Амонашвили: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь почвой, богатой ферментами человеческих чувств, и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но и в их душах и сердцах. ».

Без настоящего учителя нельзя стать хорошим врачом, отважным лётчиком и талантливым учёным. Именно такого учителя ждут сегодня ученики и их родители, ждёт школа и современная Россия.

Тема 2.4

М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Пьеса «На дне».

Развернутый ответ на проблемный вопрос

2. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"».

Тема 2.5 Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору).

Задания:

- Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».
- Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

Тема 3.1 И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Рассказы (три по выбору). Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

Задание:

Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроения, ритмического рисунка).

Тема 3.2 А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Двенадцать».

Задание:

- Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Тема 3.4 В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

Задания:

- Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».
- Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

Тема 3.5 С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Чёрный человек».

- Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Тема 3.7 М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Очерк «Мой Пушкин».

- Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

Тема 3.8 А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием».

- Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

Раздел 3. Литература XX века (продолжение)

Тема 3.14 А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору)

В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь.

Тема 3.21 Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору).

Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

Тема 3.27 И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору).

Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (*И. Бродский*: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»; *Д. Самойлов*: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»).

II. Материалы для промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации экзамен

Форма проведения аттестации устный опрос по билетам

Условия проведения экзамена: к экзамену студенты допускаются при наличии удовлетворительной оценки по результатам предварительной аттестации.

Инструкция: экзамен состоит из 2 вопросов. Подготовка к ответу 30 минут.

Критерии оценки:

Развернутый устный ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение анализировать художественные тексты в конкретных случаях. При оценке ответа студента преподавателем учитываются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если студент:

- полно излагает изученный материал, дает правильные литературоведческие понятия;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из анализируемого текста;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм современного литературного языка.

Оценка «4» ставится, если студент:

дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочёта в последовательном и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если студент

обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении

- литературоведческих понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из анализируемого текста;
 - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала.

Оценка «2» ставится, если студент:

- обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке литературоведческих определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Список вопросов к экзамену

1. «Вечные ценности» в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»: семейные отношения в капиталистическом обществе; любовь и дружба как личные события и социальные явления; натура Ларисы как противопоставление миру денег; значение финала.
2. Изображение купеческого уклада жизни в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: авторское видение купеческого сословия; натура Катерины как противопоставление купеческому «Домострою»; драма запретной любви; образ прогрессивного Кулигина; значение финала.
3. Условия формирования личности ребёнка и подростка в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд»: привязанность к близким; испытания и умение прощать; взросление в Салемской школе. Наблюдательность и чувство юмора главного героя и автора.
4. Круг тем и способы их раскрытия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: противопоставление и единение молодого и взрослого поколения; любовь счастливая и безответная; авторитеты и дружба; социальные явления в России.
5. Образ Обломова в одноимённом романе И. А. Гончарова: формирование мировоззрения; нравственный выбор и обстоятельства жизни; выражение идеи «обломовщины». Антиподы главного героя.
6. Лирика «чистого искусства», выраженная в творчестве Ф. И. Тютчева: торжественное восприятие природы; многомерность любовных переживаний; гражданская позиция; мотив молчания и одиночества.
7. Лирика «чистого искусства», выраженная в творчестве А. А. Фета: трепетное восприятие природы; драматическое переживание любви; мотив тоски и одиночества.
8. Лирика «чистого искусства», выраженная в творчестве А. К. Толстого: тонкое восприятие природы; любовь как обновление; исторический взгляд на Родину; мотив личного выбора.
9. Выражение авторских взглядов в лирике Н. А. Некрасова: любовные переживания; тяжёлое положение крепостных крестьян; идеи развития, демократии и реформ; тема гражданского долга.
10. Отражение в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» социальных и нравственных проблем: тяжёлое положение крестьян и устаревшее мышление помещиков; крепостное право как отжившее явление.

11. Сатира на Российское государство в романе-хронике «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина: изображение глуповцев как массы с рабским мышлением; образы градоначальников-самодуров. Художественные приёмы для выражения авторского отношения: гротеск, гипербола.
12. Выбор жизненного сценария в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Премудрый пискарь»: страх перед испытаниями; жизнь в норе; символический финал.
13. Страдания крепостных людей в рассказе Н. С. Лескова «Тупейный художник»: жестокость и противоестественность крепостничества; любовная драма главных героев. Авторская мысль, заложенная в финал повествования.
14. Рассуждения А. П. Чехова о смысле человеческого существования в рассказах «Ионыч», «Человек в футляре» и «Крыжовник»: жизненные цели и пути их осуществления; взаимодействие героев как способ показать развитие личностей; значение финалов.
15. А. П. Чехов о любви – на примере рассказов «Дама с собачкой», «О любви»: развитие чувств между героями; выбор между долгом и желанием; идеи финалов.
16. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: персонажи как носители старых и новых идей; переплетение социальных и личных проблем; смысл финала.
17. Любовь как драма в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»: семейная жизнь Веры; личность и чувства Желткова; рассказы генерала Аносова о любви; закономерный финал невозможных отношений между главными героями.
18. Раскрытие темы любви в повести А. И. Куприна «Олеся»: образ свободной девушки; влияние героя и героини друг на друга; естественность в проявлении чувств главных героев; драматический, но ожидаемый финал.
19. Романтическое и реалистическое в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»: описания природы и людей; вымышленное и реальное в легендах; разные толкования свободы.
20. Нравственные и социальные проблемы, отражённые в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»: спорная идея «окультуривания» героини; социальное противопоставление героев; значимость денег, положения в обществе и популярности.
21. Философские и нравственные мотивы в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»: праздная жизнь обеспеченных людей; одиночество в любви; поиски себя.
22. Социальные и философские мотивы в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»: противопоставление богатых и бедных; ценность человека в мире денег.
23. Исследование общества в период революционных событий в поэме А. Блока «Двенадцать»: задачи, убеждения и поступки 12 дружинников; персонажи из «старого мира»; идея образов Катьки, Ваньки и Петьки; символическое значение Иисуса Христа – в финале.

24. Многомерный поэтический мир А. А. Блока: многогранность любовных переживаний; особенное восприятие России; интерес к личности человека; отражение проблем общества.
25. В. В. Маяковский – тонкий лирик и честный сатирик: изображение любви как драмы; трепетное восприятие обыденных явлений; утверждение мощи искусства, особенно поэзии; высмеивание советской бюрократии и обывательщины.
26. Темы и идеи стихотворений С. А. Есенина: очарование деревенской жизнью и горькое осознание проблем современной деревни; метафорическое восприятие и изображение природы; многомерное переживание любви; переплетение тем одиночества и скоротечности жизни.
27. Драматическая исповедальность поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек»: внутренний конфликт лирического героя; биографические факты; мотивы острого одиночества и безысходности.
28. Отношение О. Э. Мандельштама к сталинским репрессиям, выраженное в стихах.
29. Вечные ценности в творчестве М. И. Цветаевой: творчество и судьба поэта; семейные и личные реликвии; любовные драмы; тоска по родине; утверждение жизни после смерти.
30. Отражение личности автора в поэзии А. А. Ахматовой: любовь с капризами и переживаниями; истинный патриотизм; переплетение творчества и жизни.
31. Отношение А. А. Ахматовой к сталинским репрессиям, отражённое в поэме «Реквием»: описание человеческих страданий; характеристика тюрем в Ленинграде и самого города; библейские мотивы; идея памятника пострадавшим от репрессий.
32. Изображение истории и казачества первой четверти 20-го века в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»: хозяйственный уклад; личные, семейные и общественные отношения, включая традиции; влияние масштабных событий в стране на конкретные семьи.
33. Уникальность цикла «Записок юного врача» М. А. Булгакова: автобиографичность; образ главного героя – чуткого и самоотверженного; возможность спасения каждого пациента.
34. Проблематика и авторские идеи в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: сатира на советскую действительность 30-х годов; переложение библейской истории и переплетение мотивов одиночества и дружбы; самоотверженная и вдохновляющая любовь; спорный вопрос о наказании или прощении; проявление личности в творчестве.
35. Идеи в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»: профессионализм и потеря работоспособности – драма главного героя; поведение рассказчика в непростой ситуации; возможности человека и возможности техники.
36. Важные темы и идеи в творчестве А. Т. Твардовского: героизм и горе во время Великой Отечественной войны; насильственное переселение крестьян в 30-х годах 20-го века; сохранение исторической памяти; близость природы и человека.

37. Изображение начала Великой Отечественной войны в повести Б. Васильева «В списках не значился»: детальные подробности о положении защитников Брестской крепости; испытания и становление Н. Плужникова как защитника Родины; любовь Мирры и Николая; страшный, но символический финал.
38. Вопросы исторической правды в романе А. Фадеева «Молодая гвардия»: создание организации и подвиги мужественных героев; ценности советской молодёжи 40-х годов; спорный вопрос о руководстве коммунистами; фашизм как опровергнутое мировой историей явление.
39. Изображение Великой Отечественной войны в поэзии Ю. Друниной, М. Исаковского, Б. Слуцкого, К. Симонова: ежедневный подвиг любого участника войны; единение народа в общем горе; невосполнимые потери и страдания советских людей; ценности советских солдат и офицеров.
40. Страшные хроники блокады, изображённые в «Ленинградской поэме» О. Берггольц: испытания, выпавшие на долю советских людей; взаимная поддержка; подвиги на грани невозможного. Возвращение к нормальной жизни после освобождения.
41. Изображение советского быта и советского общества 60-х годов в пьесе А. В. Вампилова «Старший сын»: семейные ценности; идеалы и развитие отношений у представителей разных поколений; значение открытого финала.
42. Изображение сталинских лагерей в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: бытовые условия и питание заключённых; моральные и физические издевательства над репрессированными; «полезный» труд.
43. Простые житейские истории и важные философские мысли в рассказах В. М. Шукшина «Сапожки» и «Крепкий мужик»: семейные и исторические ценности; рассуждения главных героев; взаимодействие персонажей; открытые финалы как выражение авторского подхода.
44. Нравственные, социальные и экологические проблемы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»: ценности старшего поколения – Дарьи, Настасьи, Симы и Богодула; отношения героев с благодатной природой острова; нарушения общественного и природного равновесия. Значение драматического финала как выражение авторского взгляда.
45. Простота повествования в соответствии с авторским замыслом в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»: образ старика Сантьяго – влюблённого в море, спокойного и мужественного рыбака; море как прекрасная стихия; необычные отношения рыбака с пойманным марлином; сюжет как картины из жизни рядового рыбака; неоднозначный финал.
46. Темы и мотивы в лирике Н. Рубцова: природа, родина, образ матери.
47. Лирика В. С. Высоцкого как выражение яркой индивидуальности: темы Земли, дружбы, героизма и сохранения памяти – в стихах о Великой отечественной войне; философские рассуждения об отношениях личности и общества; воспевание любви. Восприятие творческого наследия потомками.

48. Интерес к человеку в русской лирике второй половины 20-го века – на примерах стихов А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского: привычные для всех ценности; человек и общество; периоды переживаний и переосмыслений; восприятие любви.

49. Изменение в сознании старика в рассказе Ю. Рытхэу «Хранитель огня»: важное намерение главного героя – переживания из-за вмешательства чужих – переосмысление значения огня.

50. Темы и идеи пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»: характер и личностное развитие Норы; проблемы Кристины как иллюстрация положения женщин в Норвегии в конце 19-го века; Торвальд – завуалированный домашний тиран; драма доктора Ранка; бесчестный поверенный Кrogстад; значение финала для понимания замысла и названия произведения.

51. Взгляды Л. Н. Толстого на войну, выраженные в цикле «Севастопольские рассказы»: потери; разрушения; инвалиды и умирающие в госпитале; спорная идеализация «героизма» и смерти.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

(обязательное)

Рассмотрено на заседании комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 202_ г.

Руководитель методического объединения

/ФИО _____/

Лист обновления (изменения и дополнения) рабочей программы

на 20 ____ - 20 ____ учебный год

(наименование в соответствии с УП)

ППССЗ по специальности _____

Учебный план (ы) _____ Группа

(ы) _____

(выходные данные УП)

1. _____

Возможные варианты формулировок:

- внесены изменения в

- добавлены в список основных источников следующие учебные пособия:

Преподаватель

(ФИО)